

Sebastiano De Filippi

BIOGRAPHY

Sebastiano De Filippi is considered by the press as one of the most interesting conductors among the maestros emerged in recent years from Latin America. Unanimously praised for his interpretation of the great classics of Western music, he is also highly respected for his work towards presenting lesser known pieces, especially operas.

He studied with a pupil of Antonino Votto and Sergiu Celibidache. He is a licentiate of the United Kingdom's Royal Schools of Music in music direction, "with distinction". He attended specialization courses at the Accademia Musicale Chigiana in Siena and at the Instituto Superior de Arte del Teatro Colón in Buenos Aires. He completed his background by following conductors such as Georg Solti, Claudio Abbado and Georges Pretre in rehearsal.

His training includes studies in choral conducting, composition, chamber music, piano, violin and voice. His experience embraces fifteen years of work as vocal soloist on South America's main stages, among them Teatro Colón in Buenos Aires, singing with artists like Nadine Secunde, Chris Merritt, Marcelo Álvarez, José Cura, Juan Pons and Kurt Rydl.

He started his work in front of the Orquesta Lírica de Buenos Aires, the Orquesta Filarmónica de Mendoza, the Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, the Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, the Orquesta Filarmónica de Río Negro, the Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional del Nordeste, the Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda and the Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata. Since then, he has conducted Argentina's most important ensembles (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Música Argentina) in the country's most important halls (Teatro Colón, CCK, Usina del Arte).

His international career took him to Paraguay with the Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional, to Bolivia with the Orquesta Sinfónica Nacional, to Chile with the Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, to Ecuador with the Orquesta Sinfónica de Cuenca, to Mexico with the Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León in Monterrey, to the United States with the Winchester Orchestra of San José, Valparaiso University Symphony Orchestra, Symphony Irvine, Cadek Orchestra in Chattanooga and La Sierra University Orchestra in Riverside, to South Korea with the Millennium Symphony Orchestra in Seoul, to Egypt with the Cairo Symphony Orchestra, to Germany with the Sinfonietta Ratingen, to Hungary with the Con Spirito Kameranezekar, to Croatia with the Hrvatski Komorni Orkestar, to Czechia with the Komorní Filharmonie Pardubice, to Holland with the Hanze Symfonieorkest Zwolle, to Spain with the Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, to Italy with the Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orchestra da Camera delle Marche in Fermo and John Cabot Chamber Orchestra in Rome.

These experiences allowed him to work with soloists like Hana Kotková, Alberto Nosé, Rodolfo Mederos, Gianfranco Bortolato, Daniel Binelli, Carlo Guelfi, Luciano Ganci and Adelaide Negri. Recent successes were Henning Brockhaus' production of Verdi's "La traviata" at the Sejong Center for the Performing Arts in Seoul, the Anaheim Ballet's production of Tchaikovsky's "The nutcracker" at the City National Grove of Anaheim and his debut at the Giuseppe Verdi Hall in Budapest. Engagements for upcoming seasons include concerts with the Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, along with international tours at the helm of the American National Opera Company.

Since 2013 he is Music Director of the Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación in Argentina, position for which he was selected among more than seventy applicants through an international tender. Under his leadership, this ensemble was awarded the Stimulus Prize from the Music Critics Association of Argentina and was named "best Argentine chamber orchestra" of the 2017 season.

With an experience in a chamber, symphonic, choral-symphonic and ballet repertoire that ranges from early baroque to world premieres of contemporary music, including cross-over pieces, he is particularly well-known for his operatic performances. Among the many opera productions he was responsible for, the South American premiere of Verdi's "Un giorno di regno" received praise from the international press and a new production of "Aida" earned him the first Stimulus Prize awarded by of the Music Critics Association of Argentina.

He is very active as a researcher, teacher and speaker. He has been invited to teach, lecture and work with youth ensembles at educational and cultural institutions of Germany (Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf), Italy (Accademia Salieri Mozart in Legnago), Spain (Casa de Zorrilla in Valladolid), Czechia (Dum Hubdy in Pardubice), the United States (San José State University, Valparaiso University, University of Tennessee at Chattanooga, La Sierra University at Riverside, Covenant College at Lookout Mountain), Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio in Cuenca), Chile (Universidad de La Serena) and Argentina (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Maimónides, Universidad Torcuato Di Tella, Centro Universitario de Estudios, Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Teatro Colón, CCK, Congreso Nacional in Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste in Resistencia, Universidad Nacional de Río Cuarto). His presence in printed, radio, TV and internet media is also important.

As a writer, he collaborated with the the Argentinian Orquesta Sinfónica Nacional's program books and currently he writes for Teatro Colón's magazine and program books, among other publications. He was a researcher for the books "Corresponding with Carlos: a biography of Carlos Kleiber" by Charles Barber and "Toscanini: musician of conscience" by Harvey Sachs. He is co-author of "Alta en el cielo: vida y obra de Héctor Panizza", the first book about the renowned conductor who was Toscanini's right hand during his years as artistic director at the Teatro alla Scala, also published in Italy as "Il bravo Ettore: l'altro Toscanini" and soon to appear in the United States.

He is a member of both the Conductors Guild and the League of American Orchestras. In 2017 the President of Italy named him Knight in the Merit Order of the Italian Republic.

Sebastiano De Filippi

REPERTOIRE

Opera repertoire

BEETHOVEN, Ludwig van: Fidelio

BELLINI, Vincenzo: La sonnambula, Norma

BIZET, Georges: Carmen

DONIZETTI, Gaetano: Il campanello, L'elisir d'amore, La favorite, Don Pasquale

GIORDANO, Umberto: Andrea Chénier

GOUNOD, Charles: Faust

LEONCAVALLO, Ruggero: I pagliacci

MASCAGNI, Pietro: Cavalleria rusticana

MASSENET, Jules: Werther

MONTEVERDI, Claudio: L'incoronazione di Poppea

MOZART, Wolfgang Amadeus: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte

MUSSORGSKY, Modest: Boris Godunov

PERGOLESI, Giovanni Battista: La serva padrona

PUCCINI, Giacomo: La bohème, Tosca, Madama Butterfly, Il trittico, Turandot

PURCELL, Henry: Dido and Aeneas

ROSSINI, Gioachino: La cambiale di matrimonio, Il signor Bruschino, Il barbiere di Siviglia

SAINT-SAËNS, Camille: Samson et Dalila

STRAUSS, Richard: Salome

VERDI, Giuseppe: Un giorno di regno, Rigoletto, Il trovatore, La traviata, La forza del destino, Aida

WAGNER, Richard: Der fliegende Holländer, Parsifal

Ballet repertoire

CHAIKOVSKY, Piotr Ilich: La belle au bois dormant, Le casse-noisette, Le lac des cygnes

DELIBES, Léo: Coppélia

MINKUS, Luwdig: La bayadère

PROKOFIEV, Sergei: Roméo et Juliette

STRAVINSKY, Igor: Le sacre du printemps, L'oiseau de feu

Choral-symphonic repertoire

BACH, Johann Sebastian: Johannes-Passion

BEETHOVEN, Ludwig van: Missa solemnis, Neunte Symphonie

BRAHMS, Johannes: Ein deutsches Requiem

FAURÉ, Gabriel: Requiem

HÄNDEL, Georg Friedrich: Messiah

MOZART, Wolfgang Amadeus: Ave verum corpus, Exsultate jubilate, Krönungsmesse, Requiem

ORFF, Carl: Carmina Burana

PALMERI, Martín: Misatango

PERGOLESI, Giovanni Battista: Salve regina, Stabat mater

ROSSINI, Gioachino: Stabat mater

SCHOENBERG, Arnold: A survivor from Warsaw

SCHUBERT, Franz: Messe in G dur

STRAVINSKY, Igor: Oedipus rex

VERDI, Giuseppe: Inno delle nazioni, Messa da requiem

VIVALDI, Antonio: Gloria

Symphonic repertoire

BEETHOVEN, Ludwig van: Overtures (complete cycle), Symphonies (complete cycle)

BIZET, Georges: Suites from "The Arlesian", Symphony in C major

BRAHMS, Johannes: Symphonies (complete cycle), Variations on a Theme by Haydn

BRUCH, Max: Violin Concerto n. 1

BRUCKNER, Anton: Symphony n. 1

CHAIKOVSKY, Piotr Ilich: Piano Concerto n. 1, Romeo and Juliet, Symphonies (complete cycle)

CHOPIN, Fryderyk: Piano Concerto n. 1

DEBUSSY, Claude: Prelude to the Afternoon of a Faun

DVORÁK, Antonin: Symphonies (complete cycle)

FRANCK, César: Symphony in D minor

GERSHWIN, George: An American in Paris, Rhapsody in Blue

GRIEG, Edvard: Suites from "Peer Gynt"

HAYDN, Franz Joseph: London Symphonies (complete cycle)

LISZT, Franz: The Preludes

MENDELSSOHN, Felix: Symphonies (complete cycle), The Hebrides, Violin Concerto

MOZART, Wolfgang Amadeus: Symphonies (last fifteen)

PROKOFIEV, Sergei: Classical Symphony, Peter and the Wolf

RAVEL, Maurice: Bolero

RESPIGHI, Ottorino: Fountains of Rome, Pines of Rome

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai: Spanish Capriccio, Great Russian Easter, Scheherazade

Chamber repertoire

BACH, Johann Sebastian: Brandenburg Concertos (complete cycle), Concerto for Two Violins

BARTÓK, Béla: Romanian Folk Dances

PIAZZOLLA, Ástor: The Four Seasons of Buenos Aires

SAINT-SAËNS, Camille: The Carnival of the Animals

VIVALDI, Antonio: The Four Seasons

Sebastiano De Filippi

BIOGRAFIA

Sebastiano De Filippi è considerato dalla stampa uno dei direttori più interessanti fra quelli emersi negli ultimi anni dall'America Latina. Riconosciuto unánimemente per la sua interpretazione dei grandi classici della música occidentale, è anche molto rispettato per il suo impegno teso alla presentazione di musiche meno conosciute, soprattutto operistiche.

Ha studiato con un allievo di Antonino Votto e Sergiu Celibidache. E' diplomato in direzione musicale presso le Royal Schools of Music della Gran Bretagna, "con lode". Ha seguito corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón di Buenos Aires. Ha completato la sua formazione seguendo le prove di direttori come Georg Solti, Claudio Abbado e Georges Pretre.

I suoi studi includono musica corale, composizione, musica da camera, pianoforte, violino e canto. La sua esperienza abbraccia quindici anni di lavoro come solista vocale sui più importante palcoscenici del Sudamerica, fra di essi il Teatro Colón di Buenos Aires, dove ha cantato con artista quali Nadine Secunde, Chris Merritt, Marcelo Álvarez, José Cura, Juan Pons and Kurt Rydl.

Ha cominciato il suo lavoro dirigendo l'Orquesta Lírica de Buenos Aires, l'Orquesta Filarmónica de Mendoza, l'Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, l'Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, l'Orquesta Filarmónica de Río Negro, l'Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional del Nordeste, l'Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda e la Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata. Da allora, ha diretto i complessi più importante dell'Argentina (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Música Argentina) nelle sale più importante del Paese (Teatro Colón, CCK, Usina del Arte).

La sua carriera internazional lo ha portato in Paraguay con l'Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional, in Bolivia con l'Orquesta Sinfónica Nacional, in Cile con l'Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, in Ecuador con l'Orquesta Sinfónica de Cuenca, in Messico con l'Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León a Monterrey, negli Stati Uniti con la Winchester Orchestra of San José, la Valparaiso University Symphony Orchestra, la Symphony Irvine, la Cadek Orchestra a Chattanooga e La Sierra University Orchestra a Riverside, in Corea del Sud con la Millenium Symphony Orchestra a Seul, in Egitto con la Cairo Symphony Orchestra, in Germania con la Sinfonietta Ratingen, in Ungheria con la Con Spirito Kameranezekar, in Croazia con la Hrvatski Komorni Orkestar, in Cechia con la Komorní Filharmonie Pardubice, in Olanda con la Hanze Symfonieorkest Zwolle, in Spagna con la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, in Italia con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra da Camera delle Marche a Fermo e la John Cabot Chamber Orchestra a Rome.

Queste esperienze gli hanno permesso di lavorare con solisti quali Hana Kotková, Alberto Nosé, Rodolfo Mederos, Gianfranco Bortolato, Daniel Binelli, Carlo Guelfi, Luciano Ganci e Adelaide Negri. Recenti successi sono la produzione di Henning Brockhaus de "La traviata" di Verdi al Sejong Center for the Performing Arts di Seul, la produzione de "Lo schiaccianoci" di Chaikovsky dell'Anaheim Ballet's al City National Grove of Anaheim e il suo debutto nella Sala Giuseppe Verdi di Budapest. Impegni per le prossime stagioni prevedono concerti con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, oltre a tournée internazionali a capo dell'American National Opera Company.

Dal 2013 è Direttore Stabile dell'Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación in Argentina, incarico per il quale è stato scelto fra oltre settanta maestri tramite un concorso internazione. Durante la sua gestione il complesso ha vinto un Premio Stimolo da parte dell'Associazione di Critici Musicali dell'Argentina ed è stato riconosciuto come "miglior orchestra da camera argentina" per la stagione 2017.

Con un'esperienza in repertorio cameristico, sinfonico, sinfonico-corale e coreografico che spazia dal primo barocco fino a prime mondiali di musiche contemporanee, includendo proposte di cross-over, è particolarmente noto per le sue esecuzioni operistiche. Fra le molte produzione d'opera di cui è stato responsabile, la prima sudamericana de "Un giorno

di regno” di Verdi ha ricevuto elogi dalla stampa internazionale e una nuova produzione di “Aida” gli è valsa il primo Premio Stimolo dell’Associazione di Critici Musicali dell’Argentina.

E’ molto attivo come ricercatore, insegnante e oratore. E’ stato invitato ad insegnare, tenere conferenze e lavorare con complessi giovanili da istituzioni educative e culturali in Germania (Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf), Italia (Accademia Salieri Mozart in Legnago), Spagna (Casa de Zorrilla in Valladolid), Chechia (Dum Hubdy in Pardubice), Stati Uniti (San José State University, Valparaiso University, University of Tennessee at Chattanooga, La Sierra University at Riverside, Covenant College at Lookout Mountain), Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio in Cuenca), Cile (Universidad de La Serena) e Argentina (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Maimónides, Universidad Torcuato Di Tella, Centro Universitario de Estudios, Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Teatro Colón, CCK, Congreso Nacional in Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste in Resistencia, Universidad Nacional de Río Cuarto). La sua presenza sulla stampa, la radio, la televisione e i media d’internet è altresì importante.

Come scrittore ha collaborato con l’ Orquesta Sinfónica Nacional argentina per i suoi programmi di sala e attualmente scrive per la rivista e i programmi di sala del Teatro Colón, fra le altre pubblicazioni. E’ stato uno dei ricercatori per i libri “Corresponding with Carlos: a biography of Carlos Kleiber” di Charles Barber e “Toscanini: musician of conscience” di Harvey Sachs. E’ co-autore de “Alta en el cielo: vida y obra de Héctor Panizza”, il primo libro sul rinomato direttore che è stato il braccio destro di Toscanini durante i suoi anni come direttore artistico al Teatro alla Scala, pubblicato anche in Italiano come “Il bravo Ettore: l’altro Toscanini” e di prossima apparizione anche negli Stati Uniti.

E’ membro sia del Conductors Guild che della League of American Orchestras. Nel 2017 il Presidente d’Italia lo ha nominato Cavaliere nell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Sebastiano De Filippi

REPERTORIO

Repertorio operistico

BEETHOVEN, Ludwig van: Fidelio

BELLINI, Vincenzo: La sonnambula, Norma

BIZET, Georges: Carmen

DONIZETTI, Gaetano: Il campanello, L'elisir d'amore, La favorite, Don Pasquale

GIORDANO, Umberto: Andrea Chénier

GOUNOD, Charles: Faust

LEONCAVALLO, Ruggero: I pagliacci

MASCAGNI, Pietro: Cavalleria rusticana

MASSENET, Jules: Werther

MONTEVERDI, Claudio: L'incoronazione di Poppea

MOZART, Wolfgang Amadeus: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte

MUSSORGSKY, Modest: Boris Godunov

PERGOLESI, Giovanni Battista: La serva padrona

PUCCINI, Giacomo: La bohème, Tosca, Madama Butterfly, Il trittico, Turandot

PURCELL, Henry: Dido and Aeneas

ROSSINI, Gioachino: La cambiale di matrimonio, Il signor Bruschino, Il barbiere di Siviglia

SAINT-SAËNS, Camille: Samson et Dalila

STRAUSS, Richard: Salome

VERDI, Giuseppe: Un giorno di regno, Rigoletto, Il trovatore, La traviata, La forza del destino, Aida

WAGNER, Richard: Der fliegende Holländer, Parsifal

Repertorio coreografico

CHAIKOVSKY, Piotr Ilich: La belle au bois dormant, Le casse-noisette, Le lac des cygnes

DELIBES, Léo: Coppélia

MINKUS, Luwdig: La bayadère

PROKOFIEV, Sergei: Roméo et Juliette

STRAVINSKY, Igor: Le sacre du printemps, L'oiseau de feu

Repertorio sinfonico-corale

BACH, Johann Sebastian: Johannes-Passion

BEETHOVEN, Ludwig van: Missa solemnis, Neunte Symphonie

BRAHMS, Johannes: Ein deutsches Requiem

FAURÉ, Gabriel: Requiem

HÄNDEL, Georg Friedrich: Messiah

MOZART, Wolfgang Amadeus: Ave verum corpus, Exsultate jubilate, Krönungsmesse, Requiem

ORFF, Carl: Carmina Burana

PALMERI, Martín: Misatango

PERGOLESI, Giovanni Battista: Salve regina, Stabat mater

ROSSINI, Gioachino: Stabat mater

SCHOENBERG, Arnold: A survivor from Warsaw

SCHUBERT, Franz: Messe in G dur

STRAVINSKY, Igor: Oedipus rex

VERDI, Giuseppe: Inno delle nazioni, Messa da requiem

VIVALDI, Antonio: Gloria

Repertorio sinfonico

BEETHOVEN, Ludwig van: Overtures (ciclo completo), Symphonies (ciclo completo)

BIZET, Georges: Suites from "The Arlesian", Symphony in C major

BRAHMS, Johannes: Symphonies (ciclo completo), Variations on a Theme by Haydn

BRUCH, Max: Violin Concerto n. 1

BRUCKNER, Anton: Symphony n. 1

CHAIKOVSKY, Piotr Ilich: Piano Concerto n. 1, Romeo and Juliet, Symphonies (ciclo completo)

CHOPIN, Fryderyk: Piano Concerto n. 1

DEBUSSY, Claude: Prelude to the Afternoon of a Faun

DVORÁK, Antonin: Symphonies (ciclo completo)

FRANCK, César: Symphony in D minor

GERSHWIN, George: An American in Paris, Rhapsody in Blue

GRIEG, Edvard: Suites from "Peer Gynt"

HAYDN, Franz Joseph: London Symphonies (ciclo completo)

LISZT, Franz: The Preludes

MENDELSSOHN, Felix: Symphonies (ciclo completo), The Hebrides, Violin Concerto

MOZART, Wolfgang Amadeus: Symphonies (ultime quindici)

PROKOFIEV, Sergei: Classical Symphony, Peter and the Wolf

RAVEL, Maurice: Bolero

RESPIGHI, Ottorino: Fontane di Roma, Pini di Roma

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai: Spanish Capriccio, Great Russian Easter, Scheherazade

Repertorio cameristico

BACH, Johann Sebastian: Brandenburg Concertos (ciclo completo), Concerto for Two Violins

BARTÓK, Béla: Romanian Folk Dances

PIAZZOLLA, Ástor: The Four Seasons of Buenos Aires

SAINT-SAËNS, Camille: The Carnival of the Animals

VIVALDI, Antonio: Le quattro stagioni